



**Автономная некоммерческая организация  
высшего образования «Открытый институт»**

---

---

**"УТВЕРЖДАЮ"**

Ректор \_\_\_\_\_ Д.А. Котов

" \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ года



***Основы композиции***  
*Рабочая программа*

*Направление/специальность: Технология изделий легкой  
промышленности*

*Форма обучения: заочная*

*г. Цхинвал  
2019*

## Оглавление

Общие сведения о дисциплине	3
Цель, задачи дисциплины, результаты обучения	4
Содержание (программа курса)	5
Распределение учебного времени по видам занятий	7
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	9
Фонд оценочных средств	10
Перечень основной и дополнительной литературы	17
Перечень информационных технологий, ПО, информационных систем	18
Описание материально-технической базы	19
Методические указания по изучению курса	20
Сведения о принятии, обновлении/внесении изменений	21

## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

### Дисциплина: "Основы композиции"

#### Общие данные

Трудоемкость		
Общая трудоемкость в часах	72	Цикл ООП: Вариативная часть
Общая трудоемкость в ЗЕ	2	

Учебная работа							
Виды учебной работы	Всего часов	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс	5 курс	6 курс
Лекции	2	-	2	-	-	-	-
Практические занятия	4	-	4	-	-	-	-
Самостоятельная работа	62	-	62	-	-	-	-
Лабораторная работа	-	-	-	-	-	-	-
КСР	4	-	4	-	-	-	-

Форма и курс промежуточной аттестации							
Зачет/Экзамен			3				

**Цель дисциплины:** Формирование знаний о правилах, приемах и средствах композиции, о передаче ритма, движения и покоя, симметрии и асимметрии в композиции, об основах композиции фигуры человека, а также навыков по выделению сюжетно-композиционного центра.

### **Результаты обучения по дисциплине (курсу)**

В результате изучения дисциплины (курса) обучающийся должен:

- **Знать** следующие теоретические положения дисциплины: Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции; Масштабность; Объективные и субъективные свойства формы; Основные законы восприятия формы; Основные элементы изобразительного языка; Отношения и пропорции; Понятие композиции. Цели и задачи курса. Место курса основ композиции в специальных дисциплинах; Принципы построения монокомпозиции; Пропорции человеческой фигуры; Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности; Симметрия и асимметрия; Средства гармонизации в композиции; Художественный образ

- **Уметь**

\* Использовать специальные методы для достижения профессиональных задач;

\* Применять полученную теоретическую базу в практической деятельности и при освоении смежных дисциплин;

- **Владеть**

\* Навыками разрешения профессиональных проблем, опираясь на полученные знания и умения в указанной предметной области;

# **ТЕХНОЛОГИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ**

## **Дисциплина: "Основы композиции"**

### **Тематический план**

***Раздел 1. Понятие композиции. Цели и задачи курса. Место курса основ композиции в специальных дисциплинах***

***Раздел 2. Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности***

***Раздел 3. Основные законы восприятия формы***

- Тема 1. Законы создания цельности и единства форм
- Тема 2. Главный закон композиции. Закон главного в целом
- Тема 3. Законы симметрии и ритма
- Тема 4. Цельность и наличие целого
- Тема 5. Равновесие. Целостность. Выразительность
- Тема 6. Правила пропорции
- Тема 7. Понятие принципа «золотого сечения»

***Раздел 4. Художественный образ***

- Тема 1. Средства выражения художественного образа
- Тема 2. Общее понятие о форме, цвете, фактуре

***Раздел 5. Основные элементы изобразительного языка***

- Тема 1. Выразительные средства графики
- Тема 2. Линия, пятно, штрих, точка
- Тема 3. Линейные и пятновые изображения

***Раздел 6. Объективные и субъективные свойства формы***

- Тема 1. Первичные элементы формы
- Тема 2. Геометрический вид формы
- Тема 3. Понятие массы и динамического состояния в композиции

***Раздел 7. Средства гармонизации в композиции***

- Тема 1. Ритмическая организация формы
- Тема 2. Метрический повтор
- Тема 3. Ритм. Виды ритма в костюме

***Раздел 8. Отношения и пропорции***

- Тема 1. Виды пропорциональных соотношений

Тема 2. Арифметические, геометрические и гармонические пропорции

Тема 3. Отношения подобия в природных и искусственных системах

### ***Раздел 9. Пропорции человеческой фигуры***

Тема 1. Понятие канонической фигуры

Тема 2. Пропорциональные соотношения в костюме

### ***Раздел 10. Масштабность***

Тема 1. Понятие соразмерности в костюме

### ***Раздел 11. Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции***

### ***Раздел 12. Симметрия и асимметрия***

Тема 1. Оси симметрии

Тема 2. Выражение симметрии в костюме

### ***Раздел 13. Принципы построения монокомпозиции***

Тема 1. Единство и соподчинение

Тема 2. Компоновка, членения, доминанта

## ЛЕКЦИИ

### 2 КУРС

---

#### **Лекция № 1. К разделам учебной программы:**

к разделу № 1. Понятие композиции. Цели и задачи курса. Место курса основ композиции в специальных дисциплинах

к разделу № 2. Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности

**2 часа**

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

### **2 КУРС**

---

#### **Семинар № 1. На тематику учебной программы:**

к разделу № 3. Основные законы восприятия формы

к разделу № 4. Художественный образ

**2 часа**

#### **Семинар № 2. На тематику учебной программы:**

к разделу № 13. Принципы построения монокомпозиции

**2 часа**



**Перечень учебно-методического обеспечения для  
самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по решению задач, направленных на проверку конкретных результатов обучения
2. Типовая рабочая тетрадь дисциплины

## ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Фонд оценочных средств

Образцы заданий для оценки знаний, умений, навыков:

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Основные законы восприятия формы
- Заработная плата при социализме
- Институт посредников
- Художественный образ
- Протоколы связи электронной почты.

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Выражение симметрии в костюме
- Общее понятие о форме, цвете, фактуре
- Конвективная диффузия
- Торговые автоматы
- Принципы организации управленческого труда

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Первичные элементы формы
- Единство и соподчинение
- Этапы операции по банковскому переводу
- Метод тестирования
- Бюджетный процесс. Методы формирования бюджета государства и муниципального образования

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Отношения и пропорции
- Внимание и возраст
- Цельность и наличие целого
- Требования, предъявляемые к одежде
- Мистика

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Внутрифирменная конкуренция сотрудников
- Котлованы.
- Метрический повтор
- Вера
- Понятие принципа «золотого сечения»

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Линейные и пятновые изображения
- Принципы построения монокомпозиции
- Усиление конструкций
- Функции религиозной идеологии
- Личность Керенского.

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Арифметические, геометрические и гармонические пропорции
- Геометрический вид формы
- Роль общественных объединений в сфере управления жилой недвижимостью.
- Структура общества
- ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ СЕРВИСА

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Экологические права и обязанности физических и юридических лиц
- Линия, пятно, штрих, точка
- Выбор международной сервис-стратегии бизнеса
- Меры пресечения
- Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Власть в мире человека
- Теория сигналов и психические процессы
- Апелляционное производство по пересмотру решений и определений судов первой инстанции
- Средства выражения художественного образа
- Пропорции человеческой фигуры

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Развитие структур и институтов по связям с общественностью в России
- Источники роста экономической эффективности от использования логистического подхода
- Объективные и субъективные свойства формы
- Грамматика, правописание и развитие речи
- Равновесие. Целостность. Выразительность

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции
- Источники международного права
- Общее понятие о форме, цвете, фактуре
- Планирование и финансирование расходов бюджетов
- Техногенные загрязнения

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Роль восприятия в познании действительности и творческой деятельности
- Первое начало термодинамики и закон сохранения энергии
- К.Д. Кавелин. Писатель, юрист, философ. Известен в связи с полемикой с И.М. Сеченовым по вопросам развития психологии как самостоятельной науки
- Метод ЯМР
- Отношения и пропорции

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Время
- Понятие канонической фигуры
- Ассортимент, форма и элементы формообразования одежды из различных материалов
- ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ НАРУШЕНИЯХ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ
- Общее понятие о форме, цвете, фактуре

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Пропорции человеческой фигуры
- Равновесие. Целостность. Выразительность
- Эффективность морали
- Кратные и криволинейные интегралы, несобственные интегралы и интегралы, зависящие от параметра
- Технология процессов монолитного бетона и железобетона.

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Средства гармонизации в композиции
- Действие гражданского процессуального законодательства
- Что надо делать для того, чтобы жить долго и счастливо
- Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции
- Упругое и неупругое соударение тел

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Понятие соразмерности в костюме
- Правила пропорции
- Физическая культура в обеспечении здоровья
- Право государственной собственности на землю
- Риск-менеджмент (risk management) и кризис-менеджмент (crisis management)

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Контраст, нюанс, тождество как средство создания устойчивой соподчиненной системы в композиции
- Совмещенное освещение зданий
- Педагогические условия развития адаптационных возможностей студентов в процессе физического воспитания в вузе
- Понятие принципа «золотого сечения»
- Моделирование случайных воздействий на системы

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Формы международно-правового сотрудничества государств в сфере управления интернетом
- Понятие композиции. Цели и задачи курса. Место курса основ композиции в специальных дисциплинах
- Выражение симметрии в костюме
- Содание гиперссылок.
- Цели административного наказания

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Понятие композиции. Цели и задачи курса. Место курса основ композиции в специальных дисциплинах
- Радиосвязь
- Ритмическая организация формы
- Особенности познавательной деятельности суда
- В. Г. Белинский и А. И. Герцен

**Отметьте темы, относящиеся к настоящей дисциплине:**

- Бетонирование конструкций.
- Виды пропорциональных соотношений
- Детонационный синтез и электровзрыв
- Поведенческая модель
- Основные законы восприятия формы



## Перечень основной и дополнительной литературы

### **Рисунок. Основы композиции и техническая акварель.**

М.Г. Шиков, Л.Ю. Дубовская, Издательство: Высшая школа, 2011 г., ISBN: 978-985-06-1977-8

---

168 с.

### **Объемно-пространственная композиция.**

, Издательство: Архитектура-С, 2014 г., ISBN: 978-5-9647-0252-8

---

256 с.

### **Декоративная композиция.**

Г.М. Логвиненко, Издательство: Владос, 2008 г., ISBN: 978-5-691-01055-2

---

160 с.

**Перечень информационных технологий,  
ПО, информационных систем**

1. Персональный компьютер с OS MS Windows и подключением к Интернет
2. Пакет Open Office
3. Internet explorer
4. Электронная библиотечная система iprbookshop.ru
5. Мультимедиа-проектор
6. Информационно-правовая система

## **Описание материально-технической базы**

1. Оборудованный учебный кабинет
2. Мультимедиа-проектор с экраном/доской
3. Усилитель звука
4. Компьютерный класс с ПК (OS MS Windows, дополнительным ПО, гарнитурами) и подключением к Интернет
5. Библиотечный фонд, включая ЭБС

## Распределение самостоятельной работы по видам

Подготовка к занятиям	18
Подготовка ответов по ФОС	14
Рабочая тетрадь	6
Подготовка курсовой работы	-
Решение задач практикума	-
Изучение литературы	14
Методическая работа	2
Изучение нормативной базы	-
Работа с узловыми темами	4
Научно-исследовательская работа	4

**Сведения о принятии, обновлении/внесении изменений**

1. 09.03.2017 г. Ответственный: Котов Д.А.

2. 05.09.2018 г. Ответственный: Котов Д.А.

---

**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ:  
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

---

**ТЕХНОЛОГИЯ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ: «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

---